

ISTITUTO COMPRENSIVO “CENTRO MIGLIARINA”
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO “RAFFAELLO MOTTO”

Aree disciplinari:
Italiano, storia, geografia e religione;
Lingue straniere;
Matematica scienze e tecnologia;
Arte, musica, educazione fisica;
Sostegno.

Area disciplinare di:
Arte, musica, educazione fisica

Dalle indicazioni Nazionali D.M. 254/2012
SVILUPPO PER LE COMPETENZE IN CLASSE III

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della classe terza:

Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Abilità	Traguardi di competenza
<ul style="list-style-type: none"> • I segni che cambiano la musica (intervalli, dinamica, accenti, legatura di portamento, lettura dei simboli sul pentagramma e la grammatica musicale) • Lo strumento musicale (approfondimento della tecnica di esecuzione della partitura) • Il Romanticismo (luoghi, strumenti, le forme, i generi, ascolti e compositori) • La musica dal Novecento a oggi (luoghi, strumenti, le forme, i generi, ascolti e 	<ul style="list-style-type: none"> • Capire che la musica è un importante mezzo di comunicazione nella società. • Imparare a praticare attività strumentale con tecniche d'esecuzione tramite basi adisposizione e programmi digitali. • Approfondire i fondamentali principi sul discorso della notazione e teoria musicale. • Uso della voce con la consapevolezza dell'intonazione, la postura e la respirazione, la musica lirica e sinfonica. 	<p>Conoscere i vari usi della musica nella storia.</p> <p>Sapere le ragioni storiche che hanno fatto introdurre gli strumenti nell'orchestra classica europea.</p> <p>Conoscere, attraverso le canzoni, gli aspetti sociali della Prima e Seconda guerra mondiale.</p> <p>Conoscere i significati dell'Inno Nazionale.</p> <p>Conoscere aspetti più importanti della religione cristiana attraverso la musica sacra.</p> <p>Conoscere il rapporto esistente tra gli elementi musicali del canto (ritmo,</p>	<p>Saper attribuire significati alla Colonna Sonora di una sequenza cinematografica.</p> <p>Saper attribuire significati alle musiche di scena che accompagnano uno spettacolo di prosa.</p> <p>Allestire la sonorizzazione di un test letterario.</p> <p>Cogliere le differenze tra un brano originale e il suo arrangiamento.</p> <p>Condurre l'analisi di una canzone .</p> <p>Condurre l'analisi di un videoclip.</p> <p>Saper tracciare la mappa di una musica ascoltata.</p>	<p>Leggere, comprendere, produrre, interpretare composizioni musicali dall'Ottocento ad oggi.</p> <p>Esprimere opinioni e valutazioni su fenomeni musicali di differenti periodi storici.</p> <p>Distinguere gli elementi basilari del linguaggio musicale.</p> <p>Realizzare, partecipando a processi di elaborazione guidata, messaggi musicali e multimediali utilizzando anche sistemi informatici.</p>

<p>compositori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al Jazz (luoghi, strumenti, le forme, i generi, ascolti e compositori) • La storia del Rock e della canzone fino ai giorni nostri (luoghi, formazioni, generi) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le caratteristiche formali ed espressive dal romanticismo ai giorni nostri. • Capire il rapporto tra la musica, le culture e le varie epoche con l'uso delle fonti storiche e musicali a disposizione. • Invito all'ascolto di brani musicali per acquisire i vari periodi storici musicali. • Approfondire le forme musicali e rapporti fra musica e pittura e capire che la musica è un importante collegamento tra le varie discipline e rappresentazioni teatrali e della cinematografia. 	<p>dinamica, linea melodica) e lo stato d'animo espresso.</p> <p>Conoscere i significati espressivi di una composizione, attraverso il modo in cui l'autore sviluppa ogni elemento del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere le due forme musicali di base, la forma a ripetizione e la forma a contrasto e le loro differenze espressive.</p> <p>Conoscere le forme libere.</p> <p>Conoscere i principi costitutivi e le possibilità espressive di opera lirica, operetta, musical, oratorio.</p> <p>Conoscere la formazione dei complessi musicali.</p> <p>Conoscere il carattere dei gradi principali</p>	<p>Imparare a collegare creativamente immagini visive a immagini sonore.</p> <p>Trascrivere con segni musicali la prosodia di un testo.</p> <p>Apprezzare il contributo che la musica reca al significato del testo su cui è cantata.</p> <p>Saper disporre un testo verbal sotto una melodia.</p> <p>Saper improvvisare una melodia su un testo poetico.</p> <p>Saper sonorizzare storie.</p> <p>Seguire lo svolgersi narrativo di una composizione musicale ascoltata.</p> <p>Saper confrontare le immagini sacre di una religione con le sue preghiere cantate.</p>	<p>Integra, con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi di appropriate codici e sistemi.</p>
--	---	--	--	--

		<p>della scala, tonica e dominante.</p> <p>Conoscere il tempo composto.</p> <p>Conoscere la chiave di Fa e i più semplici abbellimenti.</p> <p>Conoscere un vario repertorio di brani da suonare.</p> <p>Conoscere le pratiche e i generi musicali dall'Ottocento ad oggi.</p>	<p>Riconoscere il ritorno di un tema in una composizione.</p> <p>Imparare a riconoscere un motive quando si presenta sviluppato.</p> <p>Riconoscere gli effetti dialogici in una composizione strumentale.</p> <p>Riconoscere i registri vocali nell'opera lirica e i loro ruoli tradizionali.</p> <p>Saper seguire l'ascolto di un'opere sul libretto.</p> <p>Riconoscere gli stati d'animo dei personaggi. In base al modo in cui cantano e all'accompagnamento strumentale.</p>	
Metodologie				

- Didattica conversazionale:
- Didattica digitale integrata;
- Apprendimento collaborativo e cooperativo
- Didattica per problemi (problem solving, brainstorming)
- Metodologia della ricerca sociale
- Educazione socio-affettiva
- Metodologie specifiche (metodi scientificamente validati, Cantar leggendo, Suzuki)
- Didattica laboratoriale.

Criteria di verifica e valutazione

Prove non strutturate, strutturate e semistrutturate:

- ✓ Esercizi applicativi di vario tipo, svolti sia in classe che a casa;
- ✓ Prove scritte periodiche (anche in forma di test del tipo vero/falso, a scelta multipla e completamento);
- ✓ Risoluzione di problemi anche in contesti reali (compiti di realtà);
- ✓ Relazioni sulle esperienze svolte;
- ✓ Esercizi interattivi;
- ✓ Esposizione dei concetti acquisiti;
- ✓ Interventi dal posto;
- ✓ Prove basate su compiti di realtà disciplinari e/o interdisciplinari;
- ✓ Osservazioni sistematiche;
- ✓ Attività pratiche;
- ✓ Rubriche di valutazione;
- ✓ Partecipazione alle attività di laboratorio e di gruppo.

Le attività di verifica comuni saranno coordinate per classi parallele e proposte in ingresso, nella fase intermedia e nella fase finale a scadenza quadrimestrale. Gli esiti di tali verifiche sono registrati e documentati in apposite griglie di rilevazione, funzionali all'auto-valutazione d'istituto e alla valutazione dei processi di maturazione cognitiva e socio-affettiva espressa nel documento di valutazione. In tal modo si intende garantire un processo valutativo formativo e sommativo.

In riferimento alla tipologia delle verifiche, ci si avvale di prove oggettive e soggettive, nell'intento di rispondere ai vari stili di apprendimento e di valutare, ad ampio raggio, conoscenze, abilità e competenze.

Competenze chiave Europee	Declinazione delle competenze
1. Competenza alfabetica funzionale	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Riprodurre segni e simboli in modo corretto. ❖ Comprendere messaggi orali e scritti. ❖ Esprimersi verbalmente e per iscritto in modo comprensibile e corretto. ❖ Utilizzare linguaggi in funzione del registro linguistico. ❖ Leggere e riconoscere vari tipi di testo e utilizzarli. ❖ Ascoltare e comprendere testi di vario genere. ❖ Ricavare informazioni. ❖ Riconoscere l'organizzazione logico sintattica della frase. ❖ Riflettere sulla metalinguistica.
2. Competenza multilinguistica	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Riconoscere l'organizzazione logico sintattica della frase semplice. ❖ Comprendere messaggi orali e scritti. ❖ Ricavare informazioni esplicite ed implicite da testi vari. ❖ Scrivere testi di vario genere. ❖ Utilizzare dizionari. ❖ Ampliare il lessico. ❖ Esprimersi oralmente.
3. Competenza matematica e competenza in scienze, a. tecnologie e ingegneria	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Raccogliere le idee, organizzarle, pianificare un percorso. ❖ Seguire istruzioni scritte per svolgere un'attività, per realizzare un procedimento. ❖ Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico. ❖ Ricavare informazioni esplicite ed implicite. ❖ Argomentare in forma orale e scritta. ❖ Individuare le anticipazioni di un testo.
4. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leggere e decodificare i messaggi. ❖ Saper ricercare informazioni.

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti e procedimenti. ❖ Raccogliere idee, organizzarle per punti e pianificare una traccia di lavoro. ❖ Individuare parole chiave e saper titolare. ❖ Rielaborare testi utilizzando programmi di video scrittura.
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leggere, comprendere, prendere appunti, schematizzare, riassumere. ❖ Ragionare sulla lingua scritta e orale. ❖ Arricchire il patrimonio lessicale. ❖ Rielaborare testi.
6. Competenza in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper ascoltare. ❖ Rispettare i turni di parola negli scambi comunicativi. ❖ Saper comunicare in modo chiaro e comprensibile. ❖ Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche, rispettando le idee degli altri.
7. Competenza imprenditoriale	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprendere testi di vario genere. ❖ Selezionare informazioni significative in base allo scopo. ❖ Usare il lessico ed i registri linguistici adeguati. ❖ Narrare eventi ed esperienze selezionando elementi significativi in base allo scopo. ❖ Intervenire in una conversazione o discussione con pertinenza e coerenza fornendo il contributo personale.
8. Consapevolezza e espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ascoltare testi vari riconoscendone le fonti e le caratteristiche. ❖ Leggere e comprendere testi di varia natura. ❖ Porre un testo in relazione alle esperienze culturali dell'autore. ❖ Ricavare informazioni da testi e da più fonti.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">❖ Produrre testi con registri linguistici diversi.❖ Realizzare scelte lessicali adeguate alla situazione comunicativa.❖ Sviluppare la dimensione creativa e immaginativa. |
|--|---|