

ISTITUTO COMPRENSIVO “CENTRO MIGLIARINA”
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO “RAFFAELLO MOTTO”

Aree disciplinari:
Italiano, storia, geografia e religione;
Lingue straniere;
Matematica scienze e tecnologia;
Arte, musica, educazione fisica;
Sostegno.

Area disciplinare di:
Arte musica Educazione fisica

Dalle indicazioni Nazionali D.M. 254/2012
SVILUPPO PER LE COMPETENZE IN CLASSE II

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della classe seconda:

Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Abilità	Traguardi di competenza
<ul style="list-style-type: none"> • I segni che muovono la musica (la lettura ritmica) • La velocità e i simboli che modificano la durata (l'agogica, segni di prolungamento del suono e i gruppi irregolari) • Segni che cambiano la musica (intervalli, le alterazioni, la dinamica, gli accenti e la legatura di portamento). • Metodo per 	<ul style="list-style-type: none"> • Capire che la musica è un importante mezzo di comunicazione e nella società. • Imparare a praticare attività strumentale eseguendo piccoli brani musicali. • Conoscere i fondamentali principi sul discorso base della notazione e teoria musicale. • Capire il rapporto tra la musica, le 	<ul style="list-style-type: none"> • Capire che molte composizioni del passato sono utilizzate oggi con destinazione diversa da quella originale. • Conoscere l'arte della scenografia. • Conoscere gli elementi della prosodia: intonazione, ritmo, dinamica, timbro. • Prendere coscienza che la scelta degli strumenti musicali è uno dei mezzi fondamentali del linguaggio musicale. • Conoscere gli usi musicali del computer e le procedure per poterlo usare in attività musicali. • Apprendere i principali raggruppamenti ritmici. 	<p>Riconoscere il tono emotivo di una composizione musicale ascoltata.</p> <p>Saper risalire dalla sigla di una trasmissione televisiva al “punto d’ascolto” del regista.</p> <p>Saper risalire dalla musica che accompagna la pubblicità di un prodotto, all’immagine che del prodotto vuole darci il pubblicitario.</p> <p>Imparare a usare la</p>	<p>Realizzare esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture diverse.</p> <p>Realizzare, anche attraverso l’improvvisazione, messaggi musicali e multimediali nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale.</p> <p>Comprendere e valutare eventi e opere musicali</p>

<p>suonare uno strumento (vari brani musicali di diversi periodi storici)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Rinascimento (luoghi, strumenti, le forme, i generi, ascolti e compositori). • Il Barocco (luoghi, strumenti, le forme, i generi, ascolti e compositori). • Il Classicismo (luoghi, strumenti, le forme, i generi, ascolti e compositori), film inerenti al periodo storico. 	<p>culture e le varie epoche con l'uso delle fonti storiche e musicali a disposizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invito all'ascolto di brani musicali per acquisire i vari periodi storici musicali. • Conoscere varie forme musicali e rapporti fra musica e pittura e capire che la musica è un importante collegamento tra le varie discipline e rappresentazioni teatrali e della cinematografia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere un vario repertorio di brani da suonare. 	<p>musica nella costruzione di un messaggio pubblicitario.</p> <p>Cogliere la dinamica espressiva e narrativa di musiche da balletto.</p> <p>Attribuire significati alle scelte dinamiche e a quelle agogiche del compositore, in opere ascoltate.</p> <p>Cogliere le affinità tra la musica e l'arte di una data epoca.</p> <p>Creare la sonorizzazione di un testo letterario.</p>	<p>riconoscendo ne i significati anche in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi di appropriati codici.</p>
---	--	--	--	--

--	--	--	--	--

Metodologie

- Didattica conversazionale;
- Didattica digitale integrata;
- Apprendimento collaborativo e cooperativo;
- Didattica per problemi (problem solving, brainstorming)
- Metodologia della ricerca sociale;
- Educazione socio-affettiva;
- Metodologie specifiche (metodi scientificamente validati, Cantar leggendo, Suzuki,);
- Didattica laboratoriale.

Criteri di verifica e valutazione

Prove non strutturate, strutturate e semistrutturate:

- ✓ Esercizi applicativi di vario tipo, svolti sia in classe che a casa;
- ✓ Prove scritte periodiche (anche in forma di test del tipo vero/falso, a scelta multipla e completamento);
- ✓ Risoluzione di problemi anche in contesti reali (compiti di realtà);
- ✓ Relazioni sulle esperienze svolte;
- ✓ Esercizi interattivi;
- ✓ Esposizione dei concetti acquisiti;
- ✓ Interventi dal posto;
- ✓ Prove basate su compiti di realtà disciplinari e/o interdisciplinari;
- ✓ Osservazioni sistematiche;
- ✓ Attività pratiche;
- ✓ Rubriche di valutazione;
- ✓ Partecipazione alle attività di laboratorio e di gruppo.

Le attività di verifica comuni saranno coordinate per classi parallele e proposte in ingresso, nella fase intermedia e nella fase finale a scadenza quadrimestrale. Gli esiti di tali verifiche sono registrati e documentati in apposite griglie di rilevazione, funzionali all'auto-valutazione d'istituto e alla valutazione dei processi di maturazione cognitiva e socio-affettiva espressa nel documento di valutazione. In tal modo si intende garantire un processo valutativo formativo e sommativo.

In riferimento alla tipologia delle verifiche, ci si avvale di prove oggettive e soggettive, nell'intento di rispondere ai vari stili di apprendimento e di valutare, ad ampio raggio, conoscenze, abilità e competenze.

Competenze chiave Europee	Declinazione delle competenze
1. Competenza alfabetica funzionale	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Riprodurre segni e simboli in modo corretto. ❖ Comprendere messaggi orali e scritti. ❖ Esprimersi verbalmente e per iscritto in modo comprensibile e corretto. ❖ Utilizzare linguaggi in funzione del registro linguistico. ❖ Leggere e riconoscere vari tipi di testo e utilizzarli. ❖ Ascoltare e comprendere testi di vario genere. ❖ Ricavare informazioni. ❖ Riconoscere l'organizzazione logico sintattica della frase. ❖ Riflettere sulla metalinguistica.
2. Competenza multilinguistica	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Riconoscere l'organizzazione logico sintattica della frase semplice. ❖ Comprendere messaggi orali e scritti. ❖ Ricavare informazioni esplicite ed implicite da testi vari. ❖ Scrivere testi di vario genere. ❖ Utilizzare dizionari. ❖ Ampliare il lessico. ❖ Esprimersi oralmente.
3. Competenza matematica e competenza in scienze, a. tecnologie e ingegneria	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Raccogliere le idee, organizzarle, pianificare un percorso. ❖ Seguire istruzioni scritte per svolgere un'attività, per realizzare un procedimento.

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico. ❖ Ricavare informazioni esplicite ed implicite. ❖ Argomentare in forma orale e scritta. ❖ Individuare le anticipazioni di un testo.
4. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leggere e decodificare i messaggi. ❖ Saper ricercare informazioni. ❖ Seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti e procedimenti. ❖ Raccogliere idee, organizzarle per punti e pianificare una traccia di lavoro. ❖ Individuare parole chiave e saper titolare. ❖ Rielaborare testi utilizzando programmi di video scrittura.
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Leggere, comprendere, prendere appunti, schematizzare, riassumere. ❖ Ragionare sulla lingua scritta e orale. ❖ Arricchire il patrimonio lessicale. ❖ Rielaborare testi.
6. Competenza in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saper ascoltare. ❖ Rispettare i turni di parola negli scambi comunicativi. ❖ Saper comunicare in modo chiaro e comprensibile. ❖ Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche, rispettando le idee degli altri.
7. Competenza imprenditoriale	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprendere testi di vario genere. ❖ Selezionare informazioni significative in base allo scopo. ❖ Usare il lessico ed i registri linguistici adeguati. ❖ Narrare eventi ed esperienze selezionando elementi significativi in base allo scopo. ❖ Intervenire in una conversazione o discussione con pertinenza e coerenza fornendo il contributo personale.

8. Consapevolezza e espressione culturale

- ❖ Ascoltare testi vari riconoscendone le fonti e le caratteristiche.
- ❖ Leggere e comprendere testi di varia natura.
- ❖ Porre un testo in relazione alle esperienze culturali dell'autore.
- ❖ Ricavare informazioni da testi e da più fonti.
- ❖ Produrre testi con registri linguistici diversi.
- ❖ Realizzare scelte lessicali adeguate alla situazione comunicativa.
- ❖ Sviluppare la dimensione creativa e immaginativa.